1906

VENTE

du 17 Mars 1906

HOTEL DROUOT

Salle n° 6

à trois heures

TABLEAUX

MODERNES

Aquarelles, Pastels et Dessins

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me LAIR-DUBREUIL

EXPERT :

M. Henri HARO

Tableaux modernes

Vente faite à l'hôtel Drouot, salle 6, le 17 mars, par Me Lair-Dubreuil et M. H. Haro.

6. Corot. Paysage ; Effet de soleil couchant (50-38) : 11,600. — 7. Courbet (Gustave). Paysage ; Bords de rivière (71-100) : 1,100. — 8. Courbet (Gustave). Le Taureau (59-73) : 600. — 9. Delacroix (Eugène). La Mort de Valentin (81-65) : 11,600.

10. Delpy (H.-C.). La Mare, au Printemps à Auvers-sur-Oise (60-81) : 450. — 12. Dupray (H.). Episode de la guerre de 1870 ; Effet de neige (95-168) : 420. — 13. Dupré (Victor). Le gros Chêne ; Effet de soleil couchant (18-24) : 460. — 15. Dupré (Victor). Environs de Saint-Junien (Haute-Vienne) (51-74) : 2,255. — 16. Fourié (Albert). Rêverie (75-60) : 385.

21. Jongkind. Bords de Rivière (42-56) : 4,100. — 22. Jongkind. Les Moulins à vent ; Effet de lune (33-47) : 3,700. — 23. Jongkind. Les Patineurs ; Effet d'hiver (33-47) : 3,100. — 25. Lévy (Henri). Salomé (288-233) : 1,040. — 26. Madrazo. Portrait de jeune Femme (48-39) : 700. — 27. Pelouse. Paysage ; Lisière de forêt (50-65) : 480. — 28. Pelouse. L'Etang de Rochefort-en-Terre (Morbihan) (38-55) : 480. — 29. Pelouse. Paysage ; l'Approche de l'orage (65-92) : 635.

30. Riesener. Une Bacchante (105-120): 610. — 31 Robert (Léopold). Le Joueur de mandoline (29-23) : 420. — 34. Rousseau (Philippe). La Basse-Cour (46-41) : 530. — 35. Rousseau (Philippe). Nature morte. Pêches et Prunes (50-61) : 900. — 38. Veyrassat. Le Rentrée de la moisson (86-129) : 620.

Produit : 50,100 francs.

1906
Mar. 17
Pa Dr
DTL

VENTE

DE

ableaux Modernes

Aquarelles, Pastels & Dessins

PAR

Abbema (Louise), Corot, Courbet (Gustave),
roix (Eugène), Delpy (H.-C.), Detaille (Édouard), Diaz,
Dupré (Victor), Heilbuth (F.), Jongkind,
mbert (Eugène), Lévy (Henri), Madrazo, Pelouse,
Rousseau (Ph.), Veyrassat, etc.

L. 64154.

DONT LA VENTE AURA LIEU

)TEL DROUOT, Salle N° 6

Le Samedi 17 Mars 1906

à trois heures

✻

POSITION PUBLIQUE : Le Vendredi 16 Mars 1906

de une heure et demie à cinq heures et demie.

LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
, rue de Hanovre, 6

M. Henri HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti, et rue Bonaparte, 20

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ :

Me LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. HENRI HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti, et rue Bonaparte, 20

CONDITIONS DE LA VENTE :

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

DÉSIGNATION

ABBEMA (Louise)

1 — *Pierrette.*

Pastel.

Signé à droite.

ALLONGÉ

2 — *Cascade sous bois.*

Aquarelle.

Signé à gauche.

BERTHON

3 — *La Tricoteuse.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 2 m. 04; larg., 1 m. 04.

BOGGS

4 — *Retour de Pêche; la Vague.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 49 cent.

COMERRE (Léon)

5 — *La Femme voilée.*

Elle est vue de face, richement costumée, un léger voile noir laisse apercevoir son visage.

Signé en haut à droite.

Toile : Haut., 46 cent.; larg. 38 cent.

Photographie dans l'album Allard et Noël No 1 - page 3.

mis dans l'ouvrage 2e livraison

11.600

J. Allard

COROT

6 — *Paysage; Effet de soleil couchant.*

A gauche, au pied d'un arbre, deux bergers, un debout appuyé sur son bâton et l'autre assis à terre, jettent un coup d'œil sur le paysage doré par le soleil couchant; près d'eux, une petite chèvre debout cherche à attraper quelques branchages d'un buisson; à droite un monticule boisé et sur le premier plan un petit ruisseau coule lentement.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 38 cent.

COURBET (GUSTAVE)

7 — *Paysage; Bords de rivière.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 1 m.

COURBET (GUSTAVE)

8 — *Le Taureau.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 73 cent.

11.600

DELACROIX (Eugène)

9 — *La Mort de Valentin.*

« Quand on a parcouru quelque vieille ville d'Allemagne, Nuremberg par exemple, on est frappé de l'extrême vérité locale de la mort de Valentin. — Voilà bien les hautes maisons aux pignons denticulés, aux fenêtres maillées de plomb, aux étages en saillie, aux cheminées de brique où nichent les cigognes, la rue étroite et sombre qui se termine en escalier et laisse voir au bout de sa perspective la cathédrale vaguement ébauchée par la lune derrière un rideau de brume. Valentin, le brave soldat, gît sur le pavé, blessé à mort, entouré de quelques voisins; des têtes se montrent aux croisées à la lueur des lampes; Marguerite, pâle comme un spectre dans le linceul de son vêtement nocturne, se tord les mains de désespoir, et subit pour première punition de sa faute les invectives du grossier, mais honnête soudard. Au fond, Faust et Méphistophélès se sauvent, montant les degrés quatre à quatre avec la prestesse de gens qui viennent de faire un mauvais coup. La pose et le geste de Marguerite sont d'une grandeur vraiment

tragique, quoique la figure ait à peine quelques pouces de hauteur ; on dirait que M. Delacroix a vu Mlle Siebach dans *Faust*, et a reproduit une de ses attitudes si pathétiques.

« Th. Gautier. »

(N° 1008 de l'œuvre de Eugène Delacroix, par Alfred Robaut.)

(Salon de 1848.)

Signé à droite et daté 1847.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

DELPY (H.-C.)

10 — *La Mare, au Printemps à Auvers-sur-Oise.*

Au premier plan une petite mare bordée par des saules; plus loin, la prairie avec quelques animaux au pâturage, des maisons cachées à moitié par des arbres, et dans le fond, la colline.

Signé à droite et daté 78.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 81 cent.

DETAILLE (Édouard)

11 — *Ceci, chère madame, est un Cosaque de la garde, de S. M. l'Empereur de toutes les Russies.*

Signé à droite et daté 6 août 1880.

Dessin à la plume.

DUPRAY (H.)

12 — *Épisode de la Guerre de 1870; Effet de neige.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 68.

DUPRÉ (Victor)

13 — *Le Gros Chêne; Effet de soleil couchant.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 18 cent. 1/2; larg., 24 cent.

DUPRÉ (VICTOR)

14 — *Le Chemin tournant.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

DUPRÉ (VICTOR)

15 — *Environs de Saint-Junien* (*Haute-Vienne*).

Signé à gauche et daté 1860.

Salon de 1861.

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 74 cent.

FOURIÉ (ALBERT)

16 — *Rêverie.*

Les bras derrière la tête et renversée sur des coussins brochés, une jeune femme, vêtue d'une tunique blanc crème, regarde de face, les yeux mi-clos.

(Salon de la Société nationale des Beaux-Arts de 1902.)

Signé à gauche en bas et daté 1902.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 60 cent.

GIRAN-MAX

17 — *L'Allier à Vichy.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

HEILBUTH (F.)

18. — *En Visite.*

L'équipage s'est arrêté devant le perron conduisant à la demeure où les maîtres rendent visite; pendant ce temps, les domestiques et valets de pied se racontent les dernières nouvelles, le cocher du haut de son siège cherche à les écouter.

Signé à droite et daté 1864.

Bois. Haut., 56 cent.; larg., 35 cent.

HERVIER

19 — *Vue prise à Coutances.*

Aquarelle.

Signée à droite et datée 1868.

HERVIER

20 — *Le Marché près de l'Église.*

Aquarelle.

Signée à droite.

JONGKIND

21 — *Bords de Rivière.*

Au premier plan, la rivière encombrée par un train de bois et quelques planches détachées qui vont se buter contre des roseaux; plus loin, une péniche est amarrée à la berge que l'on voit sur la droite, ombragée de grands arbres ; au fond, un moulin, quelques maisons et une grande tour se détachent sur un ciel doré par le soleil couchant.

Signé à gauche et daté 1860.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 56 cent.

JONGKIND

22 — *Les Moulins à Vent; Effet de lune.*

Sur le bord d'un canal se silhouettent plusieurs moulins; sur la gauche, on voit une péniche chargée qui descend au fil de l'eau. La lune se reflète dans le canal et éclaire le paysage de sa lumière bleuâtre.

Signé à gauche et daté 1866.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 47 cent.

JONGKIND

23 — *Les Patineurs; Effet d'hiver.*

Sur la rivière gelée, on voit de nombreux personnages patinant et un petit chariot attelé à un cheval; sur la gauche, quelques arbres dénudés et un moulin.

Signé à droite et daté 1866.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 47 cent.

LAMBERT (Eugène)

24 — *Les Chats.*

Près d'une petite commode des petits chats se livrent à leurs ébats sous la surveillance de leur mère; deux se sont blottis dans un panier et le troisième s'est couché sur un tabouret.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 46 cent.

LÉVY (Henri)

25 — *Salomé.*

Elle s'avance debout, portant la tête de saint Jean-Baptiste qu'elle va offrir à sa mère; celle-ci, richement parée, l'attend assise sur un trône. Au premier plan, une esclave effrayée s'est jetée à terre et a renversé un coffret de bijoux. Dans le fond plusieurs personnages assistent à cette scène.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 2 m. 88 cent.; larg., 2 m. 33 cent.

MADRAZO

26 — *Portrait de Jeune Femme.*

Elle est représentée en buste, la tête légèrement inclinée et tournée à droite, les épaules recouvertes d'une écharpe brodée laissant apercevoir une riche collerette de dentelle : un nœud de ruban bleu orne sa chevelure.

Signé à droite.

Toile. Haut., 48 cent.; larg.. 39 cent.

PELOUSE

27 — *Paysage ; Lisière de forêt.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

PELOUSE

28 — *L'Étang de Rochefort-en-Terre (Morbihan).*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

PELOUSE

29 — *Paysage; l'Approche de l'orage.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 92 cent.

RIESENER

30 — *Une Bacchante.*

Une Bacchante nue, la chevelure dénouée, est étendue sur des étoffes brillantes; de sa main gauche elle tient une grappe de raisins noirs; un tigre se roule à ses côtés et lui lèche la main droite.

(Exposition Centennale de 1889.)

(Extrait du Catalogue Vve Alexandre Dumas. Paris 1896.)

Signé à droite et daté 1836.

Toile. Haut., 1 m. 05; larg., 1 m. 20.

ROBERT (Léopold)

31 — *Le Joueur de Mandoline.*

Signé à droite et daté 1837.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 23 cent.

ROBERT (Léopold)

32 — *Intérieur d'Église. Prêtre disant sa messe.*

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 37 cent.

ROBERT (Léopold)

33 — *La Femme au Tambourin.*

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 23 cent.

ROUSSEAU (Philippe)

34 — *La Basse-Cour.*

Au centre, éclairés par un jet de lumière, deux lapins viennent de grignoter des feuilles de choux, l'un d'eux rentre sous un tonneau défoncé qui leur sert de niche; à droite, un balai et une poule perchée sur des branchages; à gauche, un coq vient de rentrer par le haut d'une porte restée ouverte et par laquelle on aperçoit un coin de ciel.

Signé à droite.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 41 cent.

ROUSSEAU (Philippe)

35 — *Nature morte. Pêches et Prunes.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

SCHLICK (B.)

36 — *Pompéi.*

Aquarelle.

Signée à gauche.

TANOUX

37 — *Chanteuse.*

Signé en haut à droite et daté 1902.

Toile. Haut., 65 cent., larg., 54 cent.

VEYRASSAT

38 — *Le Rentrée de la Moisson.*

Déjà deux grandes meules sont faites et les moissonneurs sont occupés à faire la troisième, ils rangent les gerbes de blé apportées dans un grand chariot attelé de quatre chevaux; un peu plus loin, à gauche, s'amène un autre grand chariot attelé de trois chevaux. Toute cette scène est vivement éclairée par les chauds rayons du soleil.

(Ce grand tableau n'est pas complètement terminé.)

Signé à droite.

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 1 m. 29.

YON (EDMOND)

39 — *Laveuses au bord de la rivière à Longpré.*

Signé à gauche et daté Longpré.

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 69 cent.

40 — *Sous ce numéro seront vendus les tableaux non catalogués.*

742. — Lib.-Imp. réunies, 7, rue Saint-Benoît, Paris.

Inv.95-03888